

第二十七屆英美文學學術研討會

會議主題：躁動

2019年11月2日

中華民國英美文學學會
國立中正大學外國語文學系
共同主辦

徵稿啟事

躁動一詞，指個人、體制或社會正醞釀著一股強烈的不安，蠢蠢欲動。躁動讓生命或體制無法安於現狀，同時也讓主體得以逸出常軌，以眾聲喧嘩之姿，反抗主流價值，宣洩被壓抑的情感。躁動可能是個體病態的表徵，群體狂熱的表現，也可能是個人、群眾對社會現狀的不滿。躁動可能在暗流不斷、波濤洶湧的情勢中，帶出紛繁複雜、迅速而廣泛的變化；躁動可能是喧囂熱鬧的，波瀾壯闊的，為文學/心理學/倫理學等多元論述提供沃土，讓百花齊放，百家爭鳴。從文學史的演化過程觀之，不同時期的文學風潮轉向，冀望革新文風，亦可視為躁動的表現。自古至今，攸關躁動的書寫不勝枚舉，譬如英國文學中：

- 中世紀的《瑪潔麗·坎普之書》(The Book of Margery Kempe) 書寫女性躁動不安的心靈，內在與外在的衝突，靈視異象與密契經驗，鬆動聖潔的概念。
- 文藝復興時期，躁動體現在書中主角逾越界線的渴望，譬如馬婁筆下與魔鬼簽約的浮士德，或者莎翁劇中弑君篡位的馬克白。
- 十八世紀《格列佛遊記》與《魯賓遜漂流記》中，以旅遊冒險體現主人翁的躁動不安，企圖突破生命的常軌。
- 十九世紀《簡愛》中，深鎖閣樓的柏莎，以躁動和瘋狂的行徑表達女性對父權的抵制。
- 二十世紀吳爾芙、喬伊思等作家描述現代人的焦慮不安，後殖民文學的躁動與冒現撼動了往昔大英帝國的地位。

而在美國文學中：

- 十九世紀的《頑童歷險記》以主角哈克的躁動為開端，不但挑戰主流社會思考，也帶出種族、宗教、社會批判等議題。
- 二十世紀 Beat Generation 的作家，其創新、拒絕標準化的文體，藥物經驗所引發的迷幻，另類性取向等，亦是躁動文化的表現。
- 當代美國族裔文學中，躁動以族群反動、行動主義等形式衝擊美國主流社會，不但激發跨國族、跨性別、跨文化的批判思維，也開啟吾人對環境倫理的審視。
- 文學理論與躁動相關議題如德勒茲與瓜達里的逃逸路線、分子化運動及去疆域化抵抗，新唯物論 (New Materialism) 中的物質導向，情動研究 (affect studies) 中的身體導向情感研究，心理分析中與躁動相關的心理議題研究等。

本次研討會以「躁動」為主題，誠摯邀請各界學者與文學愛好者，從不同面向探討「躁動」在英美文學中的實踐與論辯，期能為英美文學研究開拓出更多元的沃土。會議包含但不侷限於以下子題：

- 躁動與情感
- 躁動與抵抗
- 躁動與附魔
- 躁動與醫療
- 躁動與物質
- 躁動與生命政治
- 躁動與族群政治
- 躁動與性別政治
- 躁動與次（流行）文化
- 躁動與其他議題

歡迎個人或 3 至 4 人組成之小組針對主題投稿，中、英文不拘。請於 **2019 年 1 月 15 日前** 將論文摘要及投稿人資料電郵至 2019eala@gmail.com（郵件主旨：投稿研討會摘要）。主辦單位將於 **2019 年 3 月 15 日前** 通知審查結果。

• 投稿內容

- 第一頁：論文題目、摘要（中文 500 字為限；英文 300 字為限）、關鍵詞
- 第二頁：個人簡歷（含姓名、服務單位、職稱、聯絡地址、電話、電子郵件）

• 發表型式

- 個人論文發表：20 分鐘
- 迷你口頭報告：為了讓與會者有更多實質討論或對談的機會，本次會議特地安排迷你報告場次 (Mini-oral sessions)，每場以 6-8 位報告者為原則。報告者請準備 5 張左右的簡報檔，並以 6-8 分鐘時間報告內容。所有報告結束後，該場次主持人將引領 30 分鐘針對相關議題做充分討論。

個人論文發表者請於 **2019 年 9 月 15 日前** 繳交論文全文。英美文學學會鼓勵投稿人會後將論文修訂並投稿至《英美文學評論》（該刊為 THCI 核心期刊第一級期刊）。**參加會議發表論文之前，必須具備英美文學學會會員資格。**

主辦單位聯絡方式

地址：621 嘉義縣民雄鄉大學路 168 號國立中正大學外國語文學系轉
第二十七屆英美文學學術研討會籌備委員會收
電子郵件：2019eala@gmail.com

重要日期

論文摘要截止日期：2019 年 1 月 15 日
論文摘要審查結果通知日期：2019 年 3 月 15 日前
論文全文繳交日期：2019 年 9 月 15 日
研討會日期：2019 年 11 月 2 日

